



## PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Association Art Plume

165 rue du Mesnicroc

50000 Saint-Lô

Tel : 02 33 05 03 26

[artplume@club-internet.fr](mailto:artplume@club-internet.fr)

[www.artplume.com](http://www.artplume.com)



## Sommaire

ART PLUME, d'une friche industrielle à un lieu de création artistique .....	4
I Art Plume.....	4
II Entre Ville et Campagne.....	5
III Un Réseau d'Artistes et d'Associations .....	5
IV Un temps fort, le festival « Les Hétéroclites » .....	6
V Pourquoi un projet artistique et culturel autour des Arts Plastiques et des Arts de la Rue ? .....	7
LE PROJET ARTISTIQUE.....	9
I L'accompagnement à la création.....	9
A Les arts plastiques et arts de la rue : Les fondements d'Art Plume .....	9
B Une palette de dispositifs d'accompagnement.....	10
C Axe directeur de travail .....	10
II Les résidences .....	11
A Un outil d'accompagnement .....	11
B Les lieux d'accueil.....	12
a. Résidences pour les artistes plasticiens.....	12
b. Résidences pour les artistes d'arts de la rue.....	12
C Des moyens techniques, logistiques et humains .....	13
III La diffusion .....	14
IV "Les Hétéroclites" : un lieu de "monstration" essentiel.....	15
V Les partenariats et collaborations.....	16
LE PROJET CULTUREL .....	17
I Favoriser l'accès à la création artistique contemporaine pour tous .....	17
A L'action culturelle et la sensibilisation des publics à l'art contemporain .....	17
B Les moyens opérationnels .....	18
a. Communication .....	18
b. L'artothèque .....	18
c. L'information et les ressources.....	19

d. Actions pédagogiques.....	19
II Des actions culturelles et de médiation en direction des habitants et des publics	
20	
A Le public scolaire et para-scolaire.....	20
B Institutions de réinsertion, médico sociale... ..	22
C La constitution d'un public averti et impliqué sur le territoire Saint-Lois .....	22
CONCLUSION.....	24

# ART PLUME, d'une friche industrielle à un lieu de création artistique

## I Art Plume

Art Plume c'est d'abord un lieu ; un lieu chargé de mémoire. Son histoire remonte à 1919, date à laquelle la société «Guillon Frères» (cidrerie/distillerie) s'installe rue du Mesnilcroc.

**1931** : le bâtiment fût racheté par la société EFSL (Entrepôts Frigorifiques de Saint-Lô).

**1944** : La structure ne fut pas épargnée par les nombreux bombardements alliés lors de la bataille de Saint-Lô. Des aides à la reconstruction ont permis de la remettre en état de fonctionnement.

**1980** : L'entrepôt se trouve désaffecté et la ville de Saint-Lô rachète les locaux.

**1993** : la municipalité met à la disposition de l'artiste Bruno Dufour-Coppolani une partie de cet espace pour une commande monumentale relative au cinquantième des bombardements. Il sera suivi par Sylvain Mellot, Christian Larsonneur et d'autres artistes plasticiens. C'est de cette association d'artistes qu'Art Plume est née.

**1999/2000** : Des travaux de réhabilitation permettent une meilleure fonctionnalité des « ateliers d'artistes ».

**2005** : une reprise importante du bâtiment a été effectuée par la ville de Saint-Lô, avec l'aide du programme européen LEADER+. La réfection d'un lieu d'hébergement pour artistes, a notamment permis à Art Plume de développer des résidences effectives dans le cadre de l'aide à la création.

**2009** : La salle de spectacle est mise aux normes ainsi que les locaux attenants\* aux ateliers d'artistes (\* future salle de pédagogie et salle de travail

pour les résidences).

Forte du soutien de la ville, l'association se trouve ainsi dotée d'un lieu fonctionnel aux multiples espaces qui, désormais, lui permettent de s'inscrire pleinement dans le réseau des structures culturelles déjà existantes sur le territoire Saint-Lois.

Actuellement, la friche industrielle mise à disposition à Art Plume par la municipalité, s'étend sur deux niveaux, pour une surface dépassant 1000 m<sup>2</sup> (sept ateliers d'artistes plasticiens, une salle de résidence et de diffusion d'environ 300 m<sup>2</sup>, une salle pédagogique, un local son et vidéo, une loge et un local technique).

## II Entre Ville et Campagne

La situation géographique de l'association Art Plume est culturellement stratégique. Elle est centrale au cœur du département de la Manche, dans la ville préfecture d'où elle peut rayonner sur l'ensemble du Pays Saint-Lois. A proximité du centre ville, elle est à cheval entre le quartier social de la Dollée et l'espace vert d'un Vallon qui s'ouvre sur la campagne.

## III Un Réseau d'Artistes et d'Associations

Dès sa création, l'association a fait du métissage des arts son credo. Le collectif de plasticiens est ainsi naturellement complété au sein des ateliers par d'autres acteurs culturels, réunis autour de projets et de structures associatives affiliées à Art Plume. Le travail collectif entre associations et plasticiens s'est progressivement mutualisé sur les questions humaines, artistiques et techniques.

- Quatre artistes plasticiens sont actuellement hébergés dans les ateliers d'Art Plume :

**Bruno Dufour-Coppolani, Sylvain Mellot, Charline Leclerc, Frédéric Lair.**

- L'association **Les Saltimbrés**, compagnie professionnelle depuis février 2010

et école de cirque itinérante depuis janvier 2004, s'est donnée pour mission de créer une dynamique locale en utilisant le cirque comme moyen de rencontres et d'échanges. Ses propositions sont diverses : créations de spectacles professionnels et amateurs, cours et stages de cirque ouverts à tous.

- **L'assoc' à sons**, outil de sonorisation et d'enregistrement destiné à l'accompagnement de projets artistiques originaux, qu'ils soient professionnels ou amateurs, a pour objectif prioritaire l'épanouissement des individus à travers la musique.

- **La boîte à images**, souhaite faciliter l'accès et l'utilisation des outils de captations audiovisuelles, aux artistes, aux compagnies et acteurs de la vie sociale et culturelle.

- L'association **Claq'Mandingue** propose des ateliers de percussions brésiliennes et développe des projets de création avec le groupe Batukayalé, batucada Saint-Loise.

## **IV Un temps fort, le festival « Les Hétéroclites »**

Manifestation principale d'Art Plume, le festival "Les Hétéroclites" demeure le point d'orgue des projets et des objectifs développés par l'association. Présente depuis 1997, la manifestation a su s'inscrire comme un événement important dans la vie culturelle Saint-Loise comme rendez vous annuel pour toute la population.

L'évènement est culturel et pluridisciplinaire, dans un esprit de métissage des arts, conformément à l'esprit premier de l'association. Son accès est résolument populaire et accessible pour tous (3€). Sa programmation éclectique et de qualité est une invitation à la découverte et à l'étonnement pour les habitants du territoire Saint-Lois et au delà. Il devient naturellement le lieu de diffusion des résidences qui ont eu lieu sur l'année au sein d'Art Plume et permet ainsi au public de prendre connaissance de toutes ses réalisations artistiques.

La diversité de la programmation, les ateliers et les animations proposées sur l'ensemble du festival répondent à la demande d'un public éclectique (jeunes, familles, novices ou connaisseurs...). La volonté première d'Art Plume a toujours été d'offrir des spectacles familiaux, ouverts à tous, toutes classes sociales confondues.

La journée spécifique jeune public "Les Hétérokids" développée depuis 2008, offre par ailleurs la possibilité de toucher le jeune public et d'élargir nos actions pédagogiques.

Avec le renforcement des axes art plastiques et arts de la rue, ce temps fort doit prendre rapidement toute sa mesure pour être la juste vitrine d'Art Plume !

## **V Pourquoi un projet artistique et culturel autour des Arts Plastiques et des Arts de la Rue ?**

A travers la multiplication de ses activités, l'association Art Plume n'a cessé au cours de ces dernières années, d'aller à la rencontre d'un public large et varié. En dix ans la structure est devenue un lieu de diffusion et de création où le métissage s'est imposé comme leitmotiv. Elle est aujourd'hui incontestablement inscrite dans la vie culturelle et artistique locale, départementale et régionale. Elle se devait donc d'échafauder son évolution et son développement.

Un projet artistique et culturel s'est alors imposé pour redéfinir la finalité et les objectifs en adéquation avec l'histoire de l'association. Il s'inscrit dans la droite ligne de nos activités antérieures et propose un projet de développement cohérent.

Le projet artistique et culturel d'Art Plume a pour vocation de soutenir et encourager la création contemporaine, favoriser les productions polymorphes, en proposant un lieu d'accueil de résidence aux artistes œuvrant dans les secteurs des arts plastiques et des arts de la rue, régionaux et nationaux.

Cette orientation a été confortée par le constat d'un manque de lieux de créations et de résidences, en Basse-Normandie.

### **Les arts plastiques :**

Quelques lieux de résidence et d'expositions existent (Deux Angles à Flers, L'usine Utopik à Tessy sur Vire ...). D'autres institutions sont présentes principalement à Caen et quelques unes en Région. Malgré ces outils la visibilité et l'aide à la création auprès des artistes plasticiens reste difficile dans notre région.

### **Les arts de la rue :**

Seulement trois lieux d'accueil de résidence pour les arts de la rue sont actuellement référencés en Basse-Normandie par « Hors Les Murs » (Centre National de Ressources des Arts de la Rue) :

- La Brèche à Cherbourg (50)
- Archipel à Granville (50)
- Centre dramatique de Village à Maizet (14)

Beaucoup de compagnies régionales ne pouvant accéder à ces structures, restent donc en recherche constante de lieu de résidence.

De par son histoire, son implantation géographique, le travail des artistes en place et la nature de ses locaux, il nous est apparu qu' Art Plume pouvait répondre à ces manques...

# LE PROJET ARTISTIQUE

Un aménagement cohérent du territoire passe par un accès à la culture pour tous et la possibilité élargie d'expression de ses habitants. Il faut impérativement renforcer les liens entre culture et économie ; l'image de la ville, du département et de la région en dépendent. Il en résulte la nécessité d'une action culturelle riche, diversifiée, innovante et d'envergure. C'est pour répondre à ces préoccupations qu' Art Plume souhaite soutenir la création artistique contemporaine locale, régionale et nationale.

## I L'accompagnement à la création

### A *Les arts plastiques et arts de la rue : Les fondements d'Art Plume*

Pourquoi ces choix d'orientation ?

L'un des intérêts d'un lieu pluridisciplinaire tel qu' Art Plume qui a toujours revendiqué le métissage des arts, est précisément de favoriser l'émergence de projets basés sur la mixité de disciplines artistiques en permettant la rencontre, l'échange, la confrontation entre artistes d'horizons divers. De par son histoire, sa géographie, ses locaux, Art Plume apparaît donc tout naturellement dédiée aux Arts plastiques et aux Arts de la Rue. Il a toujours été dans la logique de l'association de mettre des espaces de création à disposition des artistes et d'inviter les visiteurs à découvrir leur travail in situ ou à l'issue de leur résidence lors de la "présentation de travail". Le souhait de l'association est d'accueillir l'artiste dans des conditions optimisées de travail en lui offrant un espace de résidence complet (lieu de création, d'exposition et de vie).

L'appellation « Arts de la Rue » est devenue un terme unique englobant les artistes de différentes disciplines qui ont choisi de travailler dans l'espace public. Cela peut être la rue dans le cadre de déambulations, mais aussi des espaces ouverts, des espaces fermés, des lieux insolites ou inhabituels.

Les arts de la rue, c'est donc un état d'esprit particulier, mêlant des esthétiques et des genres. L'usage de la machinerie, le théâtre, les arts plastiques, les arts

du cirque, la danse contemporaine sont autant de formes utilisées par les artistes. Ils ne se définissent donc pas par le lieu où ils s'expriment mais par la manière dont l'acte artistique se propose aux publics.

## *B Une palette de dispositifs d'accompagnement*

Aide à la professionnalisation des jeunes artistes : réalisation d'outils de promotion, accompagnement administratif, mise en réseau avec d'autres artistes et structures.

Mise à disposition de locaux pour les artistes.

Inviter des spectateurs pour des rencontres publiques sous la forme de filages, de brouillons publics, ou d'expérimentations ouvertes qui sont, pour la plupart des compagnies, des étapes de travail indispensables.

Accompagner plus particulièrement les artistes et compagnies régionales.

Prendre en charge une partie des frais liés aux résidences (hébergement, mise à disposition de matériel, d'une équipe technique...)

Participer à la production de compagnies accueillies en résidence au moyen de co-production, de pré-achats, ou d'achats.

Organiser un réseau de compétences techniques et artistiques pour accompagner la conduite des projets tant dans leur réalisation que dans leur présentation.

Accompagner sur une année un artiste plasticien ou Cie venant en résidence sur plusieurs sessions.

Développer la résidence jeune public, avec pour vitrine principale « Les Hétérokids ».

## *C Axe directeur de travail*

**Les résidences d'artistes seront articulées autour d'un thème fédérateur :  
« Tissages urbains ».**

La ville est un tissu vivant qui doit s'interroger sur son devenir. La question urbaine qui est avant tout celle du bien vivre et du vivre ensemble inclut, outre la perception des espaces et de l'environnement, la dimension toute nouvelle des échanges et des flux communicationnels en mutation rapide et constante.

Le rôle de l'artiste est de voir, de sentir, de saisir ce qui advient. Il devient de fait le système perceptif de cette entité vivante qu'est la ville. L'art dans cette

perspective doit être considéré comme atout indispensable à l'épanouissement collectif. Il y a une image de soi de la cité, une perception précisément collective qui repose sur des critères aussi variables que la mémoire, l'actualité, les mutations...Il appartient aux artistes d'investir cet imaginaire dans le champ des perceptions comme celui des symboles.

Dans cet espace et selon cet esprit Art Plume entend, à sa mesure, jouer le rôle qui lui revient.

## **II Les résidences**

### *A Un outil d'accompagnement*

Actuellement la résidence se résume trop souvent à une simple mise à disposition de locaux. Il nous faut apporter des moyens techniques, des soutiens logistiques et humains. C'est indispensable pour attirer des artistes sur un territoire et ainsi compléter un maillage artistique local.

La résidence ainsi conçue doit permettre de conjuguer à la fois le soutien à la création, à la diffusion des œuvres artistiques sur le territoire. Mais au delà des moyens techniques, notre volonté est de développer des financements pour accompagner plus confortablement les artistes en résidence, en leur proposant des co-productions, pré-achats, prise en charge de la résidence...

La résidence met en phase le territoire, l'artistique et le social pour replacer l'artiste au cœur de la vie, au plus près de la population, pour ainsi retrouver une évidence de l'art dans la cité au même titre que l'éducation. Elle se construit en deux temps :

Le temps de l'artistique (concentré sur la recherche, le projet, l'accompagnement, la création)

Le temps de la confrontation avec le public (représentation de travail public, échange avec des scolaires...)

## *B Les lieux d'accueil*

### **a. Résidences pour les artistes plasticiens**

- « **Transparences** » : Le projet d'un **laboratoire urbain pour l'Art in situ** est exemplaire de nos préoccupations. L'idée est de développer en coeur de ville des résidences in situ qui permettraient à des artistes de mettre à l'épreuve leur regard sur la ville pour nous en donner une lecture éclairante. L'espace libéré par l'office du tourisme, transparent dans son architecture de verre, répond parfaitement à la double exigence, pour la ville, de se doter d'un lieu d'art actuel très visible ; pour Art Plume, de bénéficier d'un espace d'exposition central et de résidence in situ dont la spécificité pourrait apparaître rapidement exemplaire.
- **Le vallon** : Champ d'expérimentation, propice au Land Art et à toutes autres formes d'investigations. Un appel à projets, sera mis en place une fois par an en amont du festival "Les Hétéroclites", moment idéal pour une lisibilité totale auprès d'un large public.
- **Résidence au sein d'Art Plume** : Les ateliers d'Art plume sont à considérer comme lieu de « fabrication » : les 6 ateliers individuels, dans un même espace, permettent une confrontation et un échange avec les artistes résidents. Les travaux seront présentés dans la salle d'exposition et « Hors les murs ».
- **Résidence en milieu scolaire** : Le temps d'accueil des résidences va de deux semaines à quatre mois mais reste modulable selon les besoins de l'artiste. Une exposition dans l'établissement scolaire doit être organisée.

### **b. Résidences pour les artistes d'arts de la rue**

Elles auront lieu dans la salle de résidence/spectacle d'Art Plume (de 350m<sup>2</sup>).

- **Résidence d'écriture** : elles sont prévues sur un temps court (1 semaine à 10 jours), et permettront aux créateurs de s'extraire de leur vie de compagnie pour favoriser l'écriture de leur projet.
- **Résidence de création** : les compagnies sont accueillies pour une durée variable d'une semaine à un mois. L'objectif est de leur permettre de

terminer leurs décors, installations, répétitions, mise en scène, présentations de travail.

- **Résidence de création/diffusion sur l'espace public lui-même** : ce type de résidence est de plus en plus demandé par les compagnies d'Arts de la Rue. Pour investigation au cœur de la ville, le lieu sera choisi (remparts, quartiers, plage verte...) en fonction des besoins de la compagnie.

### **Sélection des dossiers : création de comités**

Dans un souci de cohérence et de qualité, Art Plume souhaite **créer deux comités de sélection, un pour les arts plastiques et un pour les arts de la rue.**

Ces comités seront composés de professionnels, dans les domaines précités et extérieurs à la structure, ainsi que de membres de l'association. Ils se réuniront deux fois par an et devront examiner les dossiers de résidences déposés.

Toutes les demandes de résidences devront faire l'objet d'une réelle recherche artistique.

### ***C Des moyens techniques, logistiques et humains***

L'équipe administrative d' Art Plume assure l'accueil des compagnies ; du suivi de la création jusqu'aux premières représentations publiques. Elle reste à l'écoute des besoins des artistes.

L'accueil technique se fait en lien avec les associations présentes au sein d' Art Plume permettant ainsi de répondre efficacement aux besoins des compagnies accueillies en résidence. L'association "Asso' a sons" pour l'appui technique son, Hullabaloo pour la lumière et La boîte à images pour la captation vidéo.

La qualité de l'accueil est primordiale pour l'équipe d' Art Plume : l'hébergement mis à disposition est situé à proximité du lieu de résidence, ce qui permet de tout regrouper autour du lieu de travail.

### Le pôle ressource :

Il aura pour vocation de mettre en place un fond de documentation et d'information consacré aux Arts Plastiques et Arts de la Rue, de le conserver et le rendre accessible. Le pôle ressources permettra aux artistes résidents d'échanger, de s'informer sur leurs statuts, l'actualité artistique...

Il sera constitué de :

Magazines de presse spécialisée

De livres et ouvrages sociologiques, histoire de l'art, cultures urbaines...

D'études, de rapports...

De documents relatifs aux lieux de création

De documents juridiques sur le statut d'artiste et d'intermittent.

## III La diffusion

Tout autant que « les générales » du théâtre conventionnel, les premières rencontres avec le public sont nécessaires au processus de création des Arts de la rue.

L'agencement et la mobilité du public dans la configuration de l'espace scénique, la proximité des spectateurs, les réactions, les interactions, sont la matière artistique et les indicateurs du metteur en scène. Sur ce terrain Art Plume souhaite multiplier les initiatives pour répondre avec plus d'efficacité aux demandes des artistes en création.

Les rencontres avec le public se feront à plusieurs niveaux :

- **Les présentations de travail en fin de résidence ou en cours, les répétitions publiques** : ce premier contact avec le public est très important puisqu'il permet aux artistes de mieux saisir les effets de leur production sur le spectateur et d'améliorer si besoin est la qualité de leur travail.
- **Les expositions, vernissages.**
- **La coproduction** : avec les autres festivals et structures culturelles.
- **La propositions d'événements, " Arts/Rue/Essais "** : permettra aux compagnies d'évaluer leurs spectacles en cours de création, dans la ville, dans des quartiers, ou même au sein d'autres communes du territoire Saint-Lois.

Il ne s'agit pas de programmer des spectacles dans les rues dans le seul but du divertissement mais bien de générer du sens, d'insuffler une exigence artistique, d'interpeller avec force, humour, poésie ou dérision, les individus dans leur quotidien, en leur présentant le travail en cours d'une compagnie.

Art Plume s'engage donc à la diffusion des œuvres travaillées lors des résidences. Au delà, elle s'engage à la diffusion complémentaire des autres structures culturelles du territoire Saint-Lois.

D'autres Lieux de diffusion peuvent ainsi être envisagés :

**Lieux d'expositions :**

- Ancien fumoir du théâtre de Saint-Lô : expositions temporaires d'installations, de volumes.
- Galerie du lycée Le Verrier : pour les artistes accueillis en résidence en milieu scolaire.

## **IV "Les Hétéroclites" : un lieu de "monstration" essentiel**

"Les Hétéroclites", c'est avant tout le festival de tous les publics, où se côtoient plusieurs générations de spectateurs. Depuis son origine, ce festival a une vocation citoyenne. Il permet à la création contemporaine des arts de la rue de s'exprimer et donne une part importante aux artistes plasticiens invités à s'approprier le lieu.

C'est tout le travail d' Art Plume qui s'expose dans le cadre du festival, dans la mesure où une partie de la programmation proposée est jouée pour la première fois. Il est à appréhender comme une vitrine des résidences et une perspective de valorisation des créations récentes qui trouvent là une consécration. Les rencontres avec le public sont essentielles et ne constituent pas de « simples » occasions de diffusion, mais font partie intégrante du soutien à la création. L'évènement doit rester un temps fort artistique, apprécié pour son accessibilité à tous les publics, sa qualité artistique et sa convivialité.

## V Les partenariats et collaborations

Notre volonté est de continuer les collaborations actuelles et de développer le travail en réseau avec d'autres structures régionales.

Partenariats et collaborations à venir :

- **École des beaux arts de Caen & de Cherbourg :**
  - Accueil des étudiants sur des temps de résidences.
  
- **Collaboration avec le C.R.A.C de Cherbourg :**
  - Accueil de master classe d'art du cirque.
  - Accueil de résidences de compagnies circassiennes
  - Coproduction de spectacles lors du festival « Les Hétéroclites »
  
- **Théâtre Roger Ferdinand :**
  - Lieu d'exposition « Accès balcon » du théâtre, lieu vitré, en hauteur (Possibilité d'installation plastique).
  - Accueil de spectacles programmés par le théâtre au sein d' Art Plume
  - Collaboration autour du spectacle jeune public.
  
- **Le Normandy (salle de musiques actuelles) :**
  - Collaboration avec Le Normandy, pendant les Rendez-vous soniques
  - Présentation de projet Arts plastiques/musique
  
- **Médiathèque de Saint -Lô :**
  - Diffusion de fin de résidence à la médiathèque
  
- **Artothèque de Caen :**
  - Mise à disposition d'un fond d'œuvres pour alimenter l'artothèque
  
- **Lycées :**
  - Mise en place de conventions, avec pour objectif principal : de promouvoir l'art et la culture, de développer l'éducation artistique et culturelle, au sein de l'établissement.

# LE PROJET CULTUREL

L'un des objectifs artistiques et culturels est de faire d' Art Plume un lieu de vie dédié à la création qui permet, au delà de la mise en oeuvre, de multiplier les rencontres publics/artistes autour de la découverte des œuvres et des processus de création.

L'action culturelle s'attache tout particulièrement à sensibiliser des « publics cibles » aux arts plastiques et arts de la rue.

## I Favoriser l'accès à la création artistique contemporaine pour tous

### A *L'action culturelle et la sensibilisation des publics à l'art contemporain*

Depuis sa création Art Plume s'attache à travailler en réseau avec différents partenaires en revendiquant un ancrage fort sur son territoire.

La sensibilisation à l'art contemporain et aux arts de rue font partie intégrante des missions de l'association. De nombreuses actions se mettent en place toute l'année, avec la complicité de relais associatifs locaux, des établissements scolaires, des centres de loisirs, en direction de tous les publics curieux et soucieux de se confronter aux arts plastiques et arts de la rue.

Principaux objectifs et points forts du projet :

- **Sensibilisation** aux différentes pratiques plastiques actuelles par des ateliers pédagogiques, des expositions diversifiées et une artothèque. Aux spectacles de rue à travers des présentations de fin de résidence, des ateliers pédagogiques.
- **Rencontre** avec des artistes professionnels, lors des expositions, résidences, ateliers.
- **Conférences**
- **Mise en place de relais et partenariats avec le monde de**

**l'enseignement, les associations culturelles, les musées, les associations d'intégration.**

- **Programmation et organisation de manifestations artistiques et culturelles** tout au long de l'année : performances, spectacles vivants, concerts ...
- **Accompagnement de projets** : Accompagner et accueillir des projets de manifestations culturelles organisés par des associations ou projets scolaires. Il s'agira d'accompagner les initiatives des acteurs associatifs locaux, lorsque ceux-ci œuvrent sur le champ d'une discipline artistique en cohérence avec notre projet global.

## *B Les moyens opérationnels*

### **a. Communication**

Pour une meilleure lisibilité, Art Plume souhaite développer et mettre en place des supports de communication mieux adaptés :

- Être référencé sur des sites internet de ressources des arts afin d'être plus facilement repéré par les professionnels (ex : Artfactories, Hors Les Murs...)
- Inviter à des répétitions publiques, présentations de travail, expositions, rencontres...
- Proposer des livrets pédagogiques aux enseignants
- Editer des catalogues faisant suite aux expositions
- Editer deux fois par an une plaquette avec la programmation détaillée des résidences accueillies ainsi que des diffusions proposées.
- Produire un feuillet trimestriel (dans un premier temps mensuel) pour communiquer sur toutes les présentations de travail en fin de résidence.

Afin de communiquer sur le nouveau projet d' Art Plume, il nous semble important de pouvoir identifier différemment le lieu de la structure, d'où la réflexion autour d'un nouveau nom pour les locaux.

### **b. L'artothèque**

La création d'une artothèque sur une ville comme Saint-Lô (préfecture de la

Manche), permettrait un accès à l'art contemporain élargi sur le territoire. La volonté est ici clairement, de favoriser un lien direct entre l'artiste, l'œuvre et l'individu, d'instaurer une relation à l'art qui se vive dans la durée, plus largement démocratique, vers un public encore étranger à l'association.

Une mise en réseau avec la médiathèque de Saint-Lô est envisagée afin d'en faciliter l'accès aux utilisateurs.

Dans un premier temps, le fond serait alimenté par l'artothèque de Caen et/ou en lien avec Le Radar (Arthotèque de Bayeux). L'éventualité de constituer un début de fond et de faire appel à des dons pourrait aussi être envisagé, sachant qu'un échange sous forme de prêt peut être proposé aux artistes venus en résidence sur Art Plume. Toutes ces éventualités restent à étudier et développer...

### **c. L'information et les ressources**

Cette mission consistera à informer et orienter les diverses catégories de public des arts plastiques et arts de la rue, professionnels et amateurs :

- Créer un espace de ressource documentaire sur les arts plastiques et le spectacle vivant.
- Organiser des rencontres, débats, tables rondes entre professionnels, mais aussi avec le public.

### **d. Actions pédagogiques**

- Formations aux arts plastiques, à travers des ateliers (peinture, dessins, terre...) tout au long de l'année ou sous forme de stage.
- Conférences.
- Master classe d'art du cirque en collaboration avec le CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque)
- Formations aux arts du cirque, proposées par l'association Les Saltimbrés
- Ateliers d'échange autour des percussions brésiliennes proposés par Claq'Mandingue
- Atelier Chorale proposé par l'Assoc'a sons
- Atelier Construction / scénographie par un collectif d'artistes (plasticiens,

scénographe...)

## **II Des actions culturelles et de médiation en direction des habitants et des publics**

L'éducation artistique et culturelle est vectrice d'échanges et d'altérité ; elle est un facteur de cohésion sociale aussi bien chez les enfants, les jeunes, que chez les adultes. C'est dans cet état d'esprit qu'Art Plume réfléchit à l'action qu'elle doit mener auprès de différents publics.

### *A Le public scolaire et para-scolaire*

#### - Les étudiants

La politique tarifaire du lieu est accessible à tous, mais elle est d'autant plus intéressante pour les étudiants à travers la mise en place de partenariat avec la région. L'accompagnement des projets étudiants dans leurs démarches d'organisation d'évènements rentre en cohérence avec la ligne artistique et culturelle d' Art Plume.

#### - Les lycéens et collégiens

Art plume souhaite, dans sa mission de production artistique et de diffusion culturelle, élargir ses échanges aux élèves de lycée et collège. Cela permettrait de favoriser avec eux et leurs enseignants, les rencontres et actions pouvant les éclairer sur le monde professionnel de l'art et de la culture.

L'éducation artistique et culturelle doit privilégier le contact avec les œuvres, et les artistes ; chaque élève doit avoir la possibilité de se familiariser avec l'art.

Des conventions avec plusieurs lycées seront mises en place (échanges élèves/ artistes, expositions au sein des lycées).

- Les écoles Primaires et maternelles

Une très forte demande émane des écoles maternelles, pour le spectacle jeune public. Il nous apparaît donc nécessaire d'y répondre en proposant des spectacles de fin de résidences, des rencontres avec les artistes, afin de faire découvrir et d'éveiller très tôt les enfants à l'art en général.

Des présentations de travail de résidences, seront proposées aux enfants, ceci sur deux temps, en cours de résidences et en clôture pour des relations plus soutenues.

Livret pédagogique, biographie, visuels seront délivrés à l'enseignant afin qu'il prépare en amont les rencontres.

- Les centres de loisirs et maisons de quartier

Nous souhaitons associer les enfants aux créations de spectacles en initiant des échanges avec les artistes en résidence à l'occasion d'ateliers ou stages pendant les vacances scolaires.

- Les crèches et assistantes maternelles

Accueil sur des spectacles très jeune public, présentation de fin de résidence, afin de finaliser le travail de la compagnie en observant la réaction des enfants fasse à leur nouvelle création.

### **Autres actions à développer avec les scolaires :**

- Proposer aux élèves en option « lourde » Art Plastiques de travailler avec des plasticiens sur l'appropriation de l'espace lors du festival « les hétéroclites ».
- Accueil de stagiaires : des écoles d'art, des collèges, lycée et GRETA.
- Résidences en milieu scolaire (répond à la diminution des projets d'actions culturelles qui permettraient aux artistes de s'inscrire dans la vie des écoles)
- Accueil de classes à l'artothèque

- Présentation du travail de recherche effectué lors de résidence « hors les murs », dans les établissements scolaires.
- Abonnements spécifiques pour les établissements scolaires à l'artothèque.
- Conception et mise en œuvre d'ateliers et de stages pluridisciplinaires

## *B Institutions de réinsertion, médico sociale...*

D'autres projets peuvent être mis en place à destination de publics spécifiques : population carcérale, personnes porteuses de handicaps... en collaboration avec les réseaux déjà existant comme culture à l'hôpital, culture et justice...

Des ateliers encadrés par des intervenants d'Art Plume et extérieurs à l'association, sont déjà proposés à différents centres spécialisés tout au long de l'année.

La dernière création en date, a été présentée cette année, au festival « Les hétéroclites »

## *C La constitution d'un public averti et impliqué sur le territoire Saint-Lois*

La démocratisation est une des actions prioritaires des politiques culturelles actuelles.

Il reste néanmoins toujours difficile pour nombre de personnes de pousser une porte de salle de spectacle ou de lieu culturel. D'où la nécessité d'événements de proximité dans la ville.

Au-delà de l'organisation d'événements « hors les murs », l'objectif est d'instaurer une rencontre entre les artistes et la population des quartiers, d'investir la ville, en prenant en compte son architecture et ses habitants. Il s'agit de redonner aux arts de la rue leur territoire de prédilection.

Pour développer son action culturelle sur tout le territoire du pays Saint-Lois, l'association envisage de délocaliser des expositions ou des spectacles de fin de résidence.

Les partenariats à mettre en place autour de ces actions sont à imaginer et à étudier (communautés de communes, musées, centres culturels...).

Toutes ces actions seront conduites dans le cadre d'un maillage de partenaires pédagogiques, artistiques et institutionnels : les hypothèses seront donc validées en lien avec d'autres acteurs, avec lesquels nous conduirons les actions les plus pertinentes.

## CONCLUSION

Après une quinzaine d'années d'existence et des modes de fonctionnements variés, des tâtonnements mais aussi des réussites, Art Plume a ressenti le besoin de mieux identifier ses activités, de les clarifier à travers l'écriture d'un projet artistique et culturel.

La mise en œuvre de ce projet permettra à Art Plume de se positionner plus clairement comme lieu de création et de soutien à l'art contemporain.

Le choix des Arts Plastiques et Arts de la Rue, permet à l'association d'affirmer sa juste place en s'inscrivant dans le maillage artistique et culturel déjà existant sur le territoire Saint-Lois.

La poursuite de l'activité de l'association ne peut s'envisager qu'à travers une reconnaissance institutionnelle qui l'assimilerait à un lieu de création à part entière et la doterait des moyens correspondants.